

Ilaria Bonacossa

Dal 2012 dirige il Museo di Villa Croce di Genova, dopo aver lavorato per sette anni come curatrice alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino. Ha co-fondato il collettivo Art At Work e curato numerose mostre tra cui le personali di Nick Devereaux, Ian Kiaer, Zhang Enli, Tony Conrad, Julieta Aranda, Massimo Grimaldi, Alberto Tadiello e Katrín Sigurdardóttir. È membro del Comitato tecnico per le acquisizioni del museo FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur di Marsiglia, del Comitato scientifico del PAC di Milano ed è direttrice per l'Italia del programma internazionale Artist Pension Trust. Nel 2007 è stata membro della giuria per il Leone d'Oro della 52. Biennale d'Arte di Venezia e nel 2013 è stata membro della giuria per l'Inamori Foundation Prize di Kyoto. Laureata in Storia dell'Arte all'Università Statale di Milano, ha conseguito un Master in Curatorial Studies al Bard College di New York.

Fabio Cavallucci

Dal 2014 dirige il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato. Ha fondato e diretto, dal 1990 al 1998, la Galleria di Arte Contemporanea "Vero Stoppioni" di Santa Sofia di Romagna, è stato direttore, dal 2001 al 2008, della Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento e, dal 2006 al 2008, ha coordinato "Manifesta 7. Biennale europea di arte contemporanea", svoltasi nel 2008 in Trentino Alto Adige. Nel 2010 è stato direttore artistico della XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara e nello stesso anno è stato nominato direttore del Centro d'Arte Contemporanea Castello Ujazdowsky di Varsavia che ha diretto per quattro anni. Ha lavorato con numerosi artisti di fama internazionale tra cui Cai Guo-Qiang, Maurizio Cattelan, Antony Gormley, Katarzyna Kozyra, Paul McCarthy, Santiago Sierra, Mario Merz, Aernout Mik, Gillian Wearing, Wilhelm Sasnal, Rirkrit Tiravanija e Suzanne Lacy.

Anna Daneri

Curatrice indipendente e tra le fondatrici di Peep-Hole di Milano, **Anna Daneri** è ideatrice per la Fondazione Meru del Meru Art*Science Award, organizzato in collaborazione con la GAMEC di Bergamo e Bergamo Scienza, è co-curatrice di Peep-Hole Sheet e collaboratrice delle riviste "Mousse" e "Domus". Ha lavorato per progetti espositivi internazionali tra cui Food (Ginevra, 2012), The Mediterranean

Approach (Venezia/Marsiglia/San Paolo, 2011), The Inadequate (progetto di Dora García per la 54. Biennale di Venezia), Collateral (Milano/San Paolo, 2008), Joan Jonas - My Theater (Trento, 2007). Ha collaborato con Art for the World, dal 1996 al 2013, e con la Fondazione Antonio Ratti dal 1995 al 2010. Ha insegnato Fenomenologia dell'arte contemporanea all'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo (2003-2007) ed è curatrice del Genova maXter Program promosso dal 2013 da Villa Croce. È production manager di *They Come to Us without a Word*, mostra e performance di Joan Jonas per il Padiglione USA della 56. Biennale di Venezia.

Cesare Pietroiusti

È artista, docente, co-fondatore del Centro Studi Jartrakor, Roma (1977) e della Rivista di Psicologia dell'Arte (1979). È stato tra i coordinatori delle residenze "Oreste" (1997-2001) e del convegno "Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?", Link, Bologna, 1997. Docente di Laboratorio Arti Visive presso lo IUAV, Venezia (2004-) e MFA Faculty presso LUCAD (Lesley University, Boston, 2009-), dal 1977 ha esposto in spazi privati e pubblici, in luoghi deputati e non, in Italia e all'estero. Si è laureato in Medicina nel 1979 con una tesi in Clinica Psichiatrica. www.pensierinonfunzionali.net

Pier Luigi Sacco

Ha insegnato presso numerose università tra cui: Firenze, Bologna, IUAV Venezia, Chieti-Pescara, Johns Hopkins Bologna Center, Milano Bocconi, Milano Vita/Salute San Raffaele, Uninettuno, Università della Svizzera Italiana Lugano, Trentino School of Management. Scrive per "Il Sole24 ORE", "Flash Art" e "Artribune". È Research Associate presso il centro di Ricerca Semeion di Roma, Direttore scientifico di The Fund Raising School e membro del comitato scientifico di diverse riviste tra cui "Creative Industries Journal", "Economia della Cultura", "Quality&Quantity", "Mind and Society", "Journal of Marketing at Retail". Consulente di istituzioni e aziende, è autore di articoli pubblicati su riviste internazionali e relatore in convegni e simposi sui temi dello sviluppo a base culturale e delle industrie culturali e creative. È stato responsabile scientifico, tra gli altri, del progetto Interreg IVC Toolquiz, del progetto Interreg IIIA DiCE, dello studio di sostenibilità per il MAXXI – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dello studio di sostenibilità per la Basilica Palladiana di Vicenza. Ha una laurea in Discipline Economiche e Sociali presso l'Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano, un MA e un PhD in Economics presso l'European University Institute.